



Jean-Paul AZAÏS

*Un chemin
de terre et de fumée*

Un chemin de terre et de fumée

Jean-Paul AZAÏS

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Ancré au cœur de l'Aspre, en Catalogne du Nord, l'auteur décrit sa passion, sa vocation de potier, son long apprentissage en autodidacte et son profond cheminement dans la culture méditerranéenne.

Amoureux de la tradition, il analyse les cruches vernissées de Thuir, les poteries noires rustiques de La Bisbal et les carrelages de terres cuites flammés.

Au fil des ans, il a poursuivi de nombreuses expérimentations selon des méthodes fondées sur l'observation. Elles lui ont apporté une étonnante moisson de résultats, les techniques spécifiques de son atelier et les gestes de son métier.

Il a revisité toute la céramique antique et, grâce à l'étude scientifique d'une flaque d'eau boueuse, il explique le principe d'un vernis naturel d'argile type sigillé et révèle son secret de fabrication.

Entre azur et corail, ses pièces, mystérieux microcosmes d'ocre et de fumée, témoignent de ses propres recherches. Leurs couleurs ne naissent que de la seule action des variations programmées de la cuisson au feu de bois.

Cet ouvrage, illustré de nombreuses photographies, relie un homme à son univers, la culture céramique et la nature. Il invite à découvrir ses pièces d'argile et de lumière, tout en portant un regard à la fois ludique, poétique et sensible sur le monde.



SOMMAIRE

Préface

Avant-propos

I. Cheminement

Une enfance au pays du liège

Un interminable apprentissage

II. La leçon de la tradition

Le fil rompu

Vivace terre enfumée

De profondes racines

III. La terre, l'eau

De la terre et des herbes

L'eau, la goutte, la vie

Le vernis d'argile ou l'éloge de la
flaque

Une pâte de façonnage sûre, idéale
pour polir et engober

Pétrir l'argile, s'accorder avec la
pâte

La spirale et le tour de potier

Attiser la forme

Aux confins du regard et du tou-
cher : le polissage, une longue
caresse

Aridité : le séchage de l'argile

La pose du vernis : un travail de
laqueur

IV. Le feu, l'air

La cuisson au feu de bois

Le vent, le mouvement, l'air, le
souffle

V. Les couleurs, les lumières du fer et du carbone

Entre azur et corail

L'enfumage massif par carbonisa-
tion, noir, les terres de la nuit

De la nacre et des nuages

Les couleurs forestières

Bleu : la lumière de l'obscurité

La fumée prisonnière du vernis

grec : les ténèbres et la lumière

Le kaki, le safran, l'orange et
l'oronge

La beauté du sec

Entre bronze et chlorophylle

Souvenir de Teruel : l'engobe et le
vernis blanc

La cuisson protégée du feu des
sigillées antiques, le rouge, l'énergie
et la vie

Une coccinelle dans le mimosa

La métallescence colorée :
l'incandescence des braises

VI. L'espace, le temps, la mé- moire de la terre

La vie des formes, le symbolisme

Le feu sculpteur d'espace

Les bruits, les sons, la musique et la
parole de la terre

Les temps de la création. Terre de
mémoire

Etranges figurations

Similitudes chromatiques, mimé-
tisme et homochromie

Relier, se relier, le travail sur soi

Voyage : le chaos et le cosmos

Glossaire

Index

Bibliographie

Sigles

Remerciements

Crédits photographiques

Biographie

C'est par hasard que lui apparut, sur l'épiderme de ses terres cuites, le bleu éphémère d'un nuage de fumée. Nuée immobile, prisonnière d'un engobe plus ou moins vitrifié, mémoire d'une imprégnation diffuse de carbone lors d'une cuisson au feu de bois.

Parfois, de la profondeur infinie d'un noir laqué, une lueur grise, bleuâtre, jaillissait, s'intensifiait et se métamorphosait en mousse violacée-azurée.

Comment fixer ces bleus fugaces ?

Une flaque d'eau boueuse le mit sur la voie ...

Ainsi commence l'histoire de Jean-Paul AZAÏS, céramiste dont les vernis naturels d'argile célèbrent la flaque et la fumée, la terre et la lumière. Dans *Un chemin de terre et de fumée*, il raconte son travail et sa vie passionnée, une vie de recherche, de découverte et de création uniques.



Le « secret corail » un cadeau pour tous

Format: 19 x 26,5 cm. 400 pages :
200 pages de texte et 200 pages illustrées.
700 photographies couleur.
Imprimé sur papier couché 135 g.
Couverture carte 350 gr plastifiée.
Dos carré cousu collé.
Poids du livre : 1,400 Kg.



L'ouvrage est disponible à l'atelier/galerie *Terres d'Aspre*

Prix de vente public : 50€

+ 12€ de frais d'envoi suivi pour la France

BON DE COMMANDE

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Je souhaite recevoir des informations sur
l'activité artistique de Jean-Paul AZAÏS à mon
adresse E/mail :

Règlement à la commande par chèque bancaire à l'ordre de Jean-
Paul AZAÏS à renvoyer à l'adresse suivante :

M. Jean-Paul AZAÏS, Les Clots, 66300 LLAURO (France).

Pour l'étranger me contacter : **azais.jean-paul@orange.fr**